

# 13. carole CHEBRON

www.carolechebron.com  
carolechebron@yahoo.fr

née à Nantes en 1970. obtient son baccalauréat arts plastiques, option céramique, à la Westminster University, Londres. En 2007, obtient un Master Fine Arts à la Goldsmiths University de Londres. Enseignante et responsable de l'atelier céramique à l'Institut de la Céramique Française, Sèvres (entre 2002 et 2005). Enseigne à l'École des Beaux-Arts de Beauvais (entre 2008 et 2009).

## Parcours

- |             |  |             |  |
|-------------|--|-------------|--|
| <b>1999</b> | <i>Trip to Ramallah</i> , installation, résidence d'un mois, Centre culturel français de Ramallah, Palestine, puis résidence de six mois, Académie des arts de Betzalel, Jérusalem.  | <b>2006</b> | <i>Céramique fiction</i> , Musée des beaux-arts et Musée de la Céramique, Rouen. Y expose <i>Les Soucis</i> (15 demi-jambes, parquet, son). <b>EXPOSITION COLLECTIVE</b><br><i>Subterranean garden</i> , Crypte de Saint Pancréas, Londres. <b>EXPOSITION COLLECTIVE</b><br><i>White spirit</i> , Fondation Bernardaud, Limoges. <b>EXPOSITION COLLECTIVE</b><br><i>Fragile</i> , Kunsthaus Langenthal, Suisse. <b>EXPOSITION COLLECTIVE</b> |
| <b>2000</b> | <i>Les Écrans</i> , installation, projet final de diplôme, Whiteley's Gallery, Londres, Grande-Bretagne.   | <b>2007</b> | <i>Degree show, The Bath</i> , Goldsmiths University, Londres. <b>EXPOSITION COLLECTIVE</b><br><i>Jardins privés, jardins publics</i> , galerie Aldebaran, Montpellier. <b>EXPOSITION COLLECTIVE</b><br><i>Ça fait combien de temps qu'on se connaît ?</i> , le Blockhaus, Nantes. <b>EXPOSITION COLLECTIVE</b>  |
| <b>2001</b> | <i>Emotional dependency 2</i> , installation, Ateliers de l'Imprimerie, Paris.   | <b>2008</b> | <i>Slick</i> , galerie Jérôme Ladiray, foire off de la FIAC, Centre d'Art contemporain, le 104, Paris.<br><i>La part des anges</i> , galerie municipale de Clichy. <b>EXPOSITION PERSONNELLE</b>   |
| <b>2003</b> | Participe au 2 <sup>e</sup> Festival international de la céramique, Nabeul, Tunisie.   | <b>2009</b> | <i>Anima-Animalia</i> , 15 <sup>e</sup> Biennale internationale de Céramique, Châteauroux. <b>EXPOSITION PERSONNELLE</b>   |
| <b>2004</b> | <i>Sur la pointe des pieds</i> , Musée de la céramique, Rouen. <b>EXPOSITION PERSONNELLE</b>   |             |  |
| <b>2005</b> | <i>Loft en chantier</i> , Carole Chebron, Laura Lamiel, Emmanuel Boos, Paris. <b>EXPOSITION COLLECTIVE</b><br><i>Le Corps, l'atelier, le paysage : céramique dans l'art contemporain</i> , Biennale de Céramique contemporaine de Châteauroux <b>EXPOSITION COLLECTIVE</b><br>West Gallery, Université de Westminster, Londres, Grande-Bretagne. <b>EXPOSITION COLLECTIVE</b><br>En résidence à l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges. |             |  |

## œuvre exposée

*Les Soucis* sont ici au nombre de cinq, mais il leur arrive d'être plus nombreux. Ce sont cinq demi-jambes, audacieusement tronquées sous le genou par Carole Chebron qui les rend ainsi inaptes à se reconnaître dans le pied antique ou la jambe qui marche. Les pieds crispés, moulés, identiques et répétés, dérangeant. *Les Soucis* ont beaucoup migré. Installés hier au Musée de la Céramique de Rouen, puis dans les salles absolument vierges de la Biennale de Châteauroux et du Centre de création contemporaine des 2 Angles (Normandie), *Les Soucis* acceptent aujourd'hui de se soumettre aux règles intimistes et décadentes de la salle à manger Lunaret. Ils sondent – au gré de chaque nouvelle installation – la portée émotionnelle de leur relation au lieu qui les abrite. Ce pouvoir est ici réel ; intrus et fantomatiques, blancs et précieux, *Les Soucis* sont comme des soupirs, des espaces de respiration et d'éternité, des silences inquiets et réveillés glissant doucement à fleur de parquet ciré. En cette salle chaude et sombre, la blancheur immaculée de la porcelaine décuple, irradie la pièce et vient judicieusement répondre aux extravagants ornements de porte en plâtre.

## exhibited artwork

Here, *Les Soucis* are five, but they happen to be more. These are five half legs, audaciously truncated below the knee by Carole Chebron, which differentiates them from the antique foot or the walking leg. The tensed, moulded, identical, repeated feet are disturbing. *Les Soucis* have often migrated. Settled before in the Musée de la Céramique de Rouen, then in two totally empty rooms of the Biennale de Châteauroux and in the Centre de création contemporaine des 2 Angles (Normandy). *Les Soucis* now accept to abide by the intimist and decadent Lunaret dining room. They probe – in each of their installations – the emotional impact of their relationship to the hosting place. Here, this power is real: intrusive and ghostly, white and precious, *Les Soucis* are like whispers, breathing spaces of eternity, worried broken silences smoothly gliding on polished parquet. In this warm and dark room, the immaculate whiteness of porcelain widens, enlightens the room and judiciously echoes the extravagant plastered door ornaments.



**Les Soucis**, 2006.  
5 paires de pieds. Biscuit de porcelaine, moulage en plâtre sur modèle vivant et coulage.  
5 pairs of feet. Porcelain biscuit, plastered moulding on live model and casting.  
H. 40 ; L. 30 ; P. 25 cm.  
Coll. de l'artiste.  
Artist's collection.