

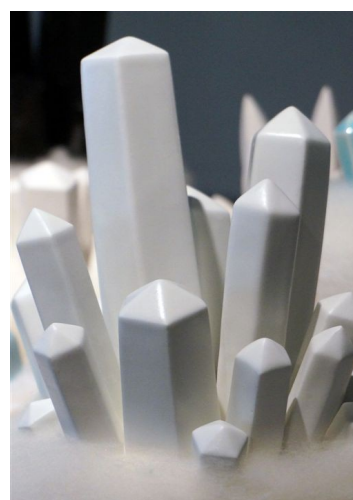
Sèvres

CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

CAROLE CHEBRON *Le jardin des retours / installation*
XUE SUN *Dérèglement des espèces / sculptures et dessins*
14 février / 5 mai 2014

Carole Chebron / *Le jardin des retours*, 2013 - 2014

L'installation *Le jardin des retours* a été produite à Beauvais en 2013, dans le cadre de l'exposition *Plein Champ* consacrée à l'artiste-tapissier Dom Robert, dans laquelle la céramiste Carole Chebron était invitée pour un contrepoint contemporain. Son titre reprend une expression empruntée aux marins bretons qui, au retour des grandes explorations, plantaient dans leur jardin les spécimens récoltés sur les chemins du monde. *Le jardin des retours* prend également sa source dans les origines nantaises de Carole Chebron, ainsi que dans le commerce et l'histoire culturelle de matières premières telles que le coton, le sucre, la porcelaine et le cristal (Nantes fut une place portuaire importante ainsi qu'une ville de "négriers"). Cette belle œuvre est réadaptée aujourd'hui par l'artiste aux dimensions des salles des galeries contemporaines de la Cité de la céramique, augmentée d'une création spécifique en hommage au "spécimen" particulier que constitue, dans le paysage français, la production de porcelaine de Sèvres.



Installation *Le jardin des retours*, 2012-2013 : 14 caisses en bois, brindilles de verre, sucre et porte-sucettes, maquette en pâte à modeler, coton et terre crue, balles de coton et laine, biscuit de porcelaine et porcelaine émaillée. Dimensions variables. Détail © Carole Chebron.

Xue Sun / *Dérèglement des espèces*, 2007 - 2013

Les sculptures de Xue Sun frappent le spectateur par leur indéniable beauté plastique, liée à une facture d'une méticulosité confondante. Jeune artiste chinoise installée à Paris depuis 2004, après une première formation artistique académique en Chine, elle obtient en 2008 le diplôme national supérieur des Beaux-Arts de Paris. Forte de cette double culture asiatique et européenne, elle a surtout acquis durant ses études une maîtrise technique exceptionnelle, qu'elle met, en céramique comme dans sa pratique du dessin, au service d'une expression poétique puissante. Flouer les règnes, hybrider les genres, brouiller les frontières, tels sont les objectifs esthétiques de Xue Sun.



Flamant rose, 2012, grès, 38 x 25 x 23 cm. Collection privée, © Xue Sun

Sèvres – Cité de la céramique
2 place de la Manufacture 92310 Sèvres
www.sevresciteceramique
Exposition ouverte tous les jours, sauf le mardi de
10h à 17h et jusqu'à 19h, les vendredi, samedi et
dimanche - **ENTRÉE LIBRE**
Métro L9 : Pont de Sèvres / T2 Musée de Sèvres

Contact presse : **Sylvie Perrin**, responsable de
la communication et des relations presse
T +33(0)6 25 12 82 87/ (0)1 46 29 38 38
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

Commissariat : **Frédéric Bodet**, chargé des
collections modernes et contemporaines

Carole Chebron / *Le jardin des Retours*, 2013 - 2014

Ce projet a été conçu comme un voyage à travers quatre grandes familles de "spécimens" inventés par l'artiste, composés spatialement dans une volontaire épure formelle. Les spécimens sont exposés dans des caisses en bois s'inspirant des serres portables créées au XIX^e siècle par le docteur Nathaniel Bagshaw Ward, afin d'assurer les transports des produits sur de longues distances. Les *formes cristallines* inspirées par les concrétions naturelles, reconstituées ici en porcelaine, terre cuite ou crue, et associées à des "balles" de coton. Les *jeunes pousses* en pâte à modeler, coton et terre. Les *porte-sucettes* formant de petits arbustes, dont les baguettes en sucre rappellent les « Aiguilles de Pin » fabriquées par l'entreprise familiale Boudet, spécialisée dans les « Berlingots de Pézenas ». Les *brindilles* formées à partir de baguettes de verre, outil par excellence du verrier et véritable extension de ses mains. Ces derniers spécimens sont extraits d'un projet préalablement réalisé en 2009 par Carole Chebron en référence à l'histoire et à la disparition de la prestigieuse cristallerie de Clichy.

Pour sa nouvelle présentation dans les salles contemporaines de Sèvres - Cité de la céramique, Carole Chebron a enrichi son projet initial d'une quatorzième caisse de Ward, révélant des **boutures de Sèvres** : une composition hybride réalisée à partir des fameuses roses pastillées à la main par les artisans de Sèvres, auxquelles l'artiste associe de véritables roses pétrifiées dans la porcelaine, fabriquées par ses soins, empruntées à une œuvre préalable, *Emotional Dependency* (2004), ainsi que des *poussières de végétaux* en porcelaine reprises de son installation *Nature Morte* (2004). Sur ce lit insolite de végétaux, germent de surprenants fragments animaliers, rebuts de figures en biscuit de Sèvres (parmi lesquels d'expressifs fragments du célèbre Surtout des Chasses d'après Oudry, l'un des fleurons de la production de la Manufacture au XVIII^e siècle, qui ont été recyclés par l'artiste afin de composer une étrange et poétique serre de porcelaine.

Au-delà de matériaux choisis par l'artiste, l'installation parle de rareté et de préciosité. Elle évoque très précisément la fragilité de notre patrimoine, de notre mémoire collective, la nécessité de protéger certains savoir-faire menacés, en particulier l'excellence artisanale des grandes manufactures de porcelaine et de cristal qui ont fait le renom des arts décoratifs français dans le monde.

Carole Chebron est née à Nantes en 1970. Elle a obtenu un Bachelor of Art avec option céramique à la Westminster University, puis un Master of Fine Arts au Goldsmith College de Londres. Elle a dirigé pendant quatre ans et jusqu'à sa fermeture l'atelier de modelage à l'Institut de céramique française à Sèvres. Elle a ensuite enseigné à l'école d'art de Beauvais jusqu'en 2012, et intervient depuis 2013 au Paris College of Art. En 2003, elle a représenté la jeune création française à la biennale de céramique de Nabeul en Tunisie. En 2004, l'exposition Sur la pointe des pieds (commissariat Christine Germain-Donnat) au Musée de la céramique de Rouen constituait sa première exposition personnelle dans une institution. Depuis, elle a exposé à de nombreuses reprises en France et à l'étranger. Elle a participé notamment en 2006 à la manifestation Céramique Fiction (Musée des Beaux-Arts de Rouen) et la même année au projet White Spirit (commissariat Frédéric Bodet) à la Fondation Bernardaud à Limoges. Autre exposition personnelle en 2008, à la galerie municipale du Rutebeuf à Clichy, La part des anges proposait une évocation de l'activité de l'ancienne cristallerie de Clichy (entre 1842 et 1896). En 2010, elle a participé à la manifestation Circuit Céramique aux Arts Décoratifs (commissariat Frédéric Bodet), avec une installation intitulée Avec le temps, composée de plusieurs carapaces de tortues en biscuit de porcelaine, laissant derrière elles le sillage de leurs vertèbres sur un lit d'alumine.

Installation *Le jardin des retours*, 2012-2013, © Carole Chebron.

XUE SUN / *Dérèglement des espèces - Sculptures et dessins*, 2007- 2013 :

Après avoir abordé la figure humaine avec sa série *Le Grand Peuple* conçue tel un "work in progress" - modeler chaque jour un visage toujours plus androgyne et mutant, comme touché par la grâce et l'incongruité des formes animales - Xue Sun s'est trouvée un peu à l'étroit à l'intérieur des canons esthétiques de l'humain. Elle trouve dans le règne animal, dans la diversité de leurs textures et de leurs attitudes, un terrain de liberté et d'expression privilégié. Le poil et la plume, matières qu'elle aime le plus retranscrire, deviennent lieu et objet de métamorphoses. C'est la part d'ombre dans l'animal qui intéresse Xue Sun, celle des origines, de l'accouplement des espèces, des croisements, celle de la permanence de leur règne comme de la fragilité de leur subsistance. Dans cette nouvelle présentation de sculptures en grès, faïence, résine ou porcelaine qui est son matériau de prédilection, Xue dévoile des fragments poétiques de son art, précis et émouvant, vertigineux, dans le détail des incisions gravées, le modelage tendu, les surfaces longuement polies. Il faut contempler également ces miracles

d'enroulements et de déliés inscrits au coeur de ses dessins à l'aquarelle....

Xue Sun est véritablement sculpteur, avec un langage personnel et qu'elle a imposé en l'espace de peu d'années. Entre les désirs de l'artiste et la concrétisation d'une forme à la hauteur de ses exigences, il y a de multiples étapes d'élaboration, de réflexion et de doute. La marque la plus sûre de sa grande ambition artistique réside dans une implication profonde avec le matériau porcelaine, qu'elle apprécie particulièrement pour sa résonance minérale, le satiné de son toucher, le jeu des ombres qui creusent les surfaces blanches du biscuit sans émail.

***Xue Sun** est née en 1980 à Zibo en Chine. Elle se passionne très jeune pour le dessin et entre en 1998 à l'Institut des Beaux-Arts de la province du Shandong, où elle étudie durant quatre années la peinture à l'huile. Elle part en 2002 à Beijing pour y apprendre le français, afin de poursuivre ses études en Europe. Etudiante aux Beaux-Arts de Paris de 2004 à 2008, elle fréquente les ateliers de sculpture et de peinture d'Anne Rochette et de Jean-Michel Alberola, de Jacky Chriqui pour la vidéo, de Jean-François Duffau pour le modelage et de François Bouillon pour le dessin. Elle obtient son diplôme national supérieur d'arts plastiques en 2008, et installe son atelier à Bagnolet.*

Repérée très rapidement par le milieu de l'art contemporain, Xue Sun a participé depuis son diplôme à de nombreuses expositions collectives : avec en 2009 l'exposition Une Chine peut en cacher une autre à la galerie Anne de Villepoix à Paris, puis un ensemble de dessins en mars 2010 à la Fondation Paul Ricard, dans le cadre de l'exposition Lignes de Chance, une manifestation rassemblant les travaux graphiques d'une vingtaine de jeunes créateurs issus de l'Ecole des Beaux-Arts, pour qui cette pratique est centrale et un moyen d'expression autonome. Elle a participé la même année à l'exposition Circuit Céramique aux Arts Décoratifs (commissariat Frédéric Bodet). En 2011, elle a été invitée au sein de la manifestation Bêtes Off à la Conciergerie (commissariat Claude d'Anthenaise, directeur du musée de la Chasse et de la Nature), où sa Grande Licorne blanche côtoyait des oeuvres d'artistes importantes telles que Louise Bourgeois, Gloria Friedmann ou encore Berlinde de Bruyckère, toutes inspirées par les relations humain-animal. En 2011, elle participait au projet Monuments et Animaux organisé au Château de Pierrefonds. Depuis 2012, la galerie Eric Mircher à Paris a proposé deux expositions personnelles de Xue Sun, avec ses récentes sculptures accompagnées de dessins. Des dessins ont été montrés également par le galeriste lors du salon Drawing Now au Carrousel du Louvre en 2013. Une exposition personnelle de ses œuvres a eu lieu à la Maison d'art contemporain de Chaillieux à Fresnes, de septembre à décembre 2013.

Sèvres – Cité de la céramique remercie Eric Mircher ainsi que les collectionneurs privés qui ont généreusement prêté des pièces de Xue Sun pour l'exposition.



***Esprit Mangue**, 2014, Porcelaine, deux pièces :
26 x 22 x 7 cm, chacune, © Xue Sun*



*Installation **Le jardin des retours**, 2012-2013
© Carole Chebron*