

Invitée par la Maladrerie Saint-Lazare et la Galerie nationale de la tapisserie, dans le cadre de l'exposition « Autour d'une même terre », consacrée à l'identité terre-céramique du Beauvaisis, Carole Chebron investit les jardins de la Maladrerie avec une création autour de la mémoire et de l'enfermement.



1, 2, 3 « Atelier de Carole Chebron, 2016 »

Page de gauche « exposition Jardins publics / Jardins privés, Castries, 2012 »

### CAROLE CHEBRON, UNE FIGURE DE LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

Jouant avec les qualités intrinsèques de la matière, les œuvres de Carole Chebron (née en 1970) évoquent les pouvoirs créatifs qui s'expriment dans la nature ainsi que ceux issus de l'imaginaire et de la main de l'artiste. Formée à Londres, elle donne au fil de ses expositions, en France et à l'étranger, une dimension inattendue à la céramique contemporaine. Menant une recherche autour de la trace et de l'empreinte, ses pièces associent la fragilité et la préciosité à une très grande maîtrise technique. Engagée dans la transmission des savoir-faire, elle a enseigné à l'Institut de la céramique française de Sèvres, à l'École d'art du Beauvaisis et a intégré depuis 2013, le département Sculpture - Céramique du PCA - Paris College of Art à Paris.

### UNE CRÉATION EN HOMMAGE AUX ANCIENS RECLUS

Sonore, poétique, symbolique... l'installation imaginée par Carole Chebron sur le site de la Maladrerie Saint-Lazare évoque la communauté des malades qui vivait sur ce site hospitalier au Moyen Âge. Au-delà de la référence historique, Carole Chebron interroge la raison d'être (ou pas) de l'enfermement, de la violence aussi qu'il provoque.

Réalisées en biscuit de porcelaine, quelque mille clochettes sont réunies en une grappe jaillissant du mur extérieur de l'ancien logis, bâtiment aujourd'hui en attente de restauration. Livrées aux courants d'air, au vent mais aussi au grand calme, elles tintent ou se taisent comme autant de petites voix en écho à l'enfermement.

Des adventices pour dire le rejet de la société envers les ostracisés. Longtemps dites « mauvaises », ces herbes ont ici la fragilité et la transparence du verre. Réalisées avec des baguettes de verrier, elles sont assemblées, emboîtées les unes dans les autres. Elles disent aussi l'oubli en portant avec elles, le souvenir de la Cristallerie de Clichy, manufacture célèbre pour la beauté de ses presse-papiers qui ferma ses portes en 1885 et dont il ne reste rien aujourd'hui.

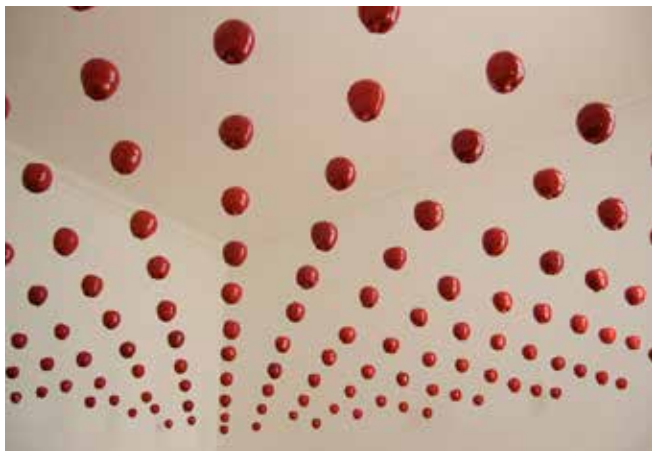
La main qui ouvre ou qui ferme, qui décide de l'histoire, qui prévient ou alerte en agitant des clochettes, en faisant tourner des crécelles. Multipliée en autant d'êtres, la main mène le visiteur dans les méandres de l'enfermement arbitraire. Moulée en cire microcristalline, elle devient légèrement translucide selon la lumière. Devant le logis, elle enserme des crécelles fichées sur de hauts piquets de bois qui semblent avancer comme une armée de lépreux; dans un arbre, elle maintient entrouvertes des cages à oiseaux suspendues.



1, 2 « Projet pour la Maladrerie Saint-Lazare, 2016 »

Du vent, juste du vent... dans l'ancien cimetière, 350 petits moulins à vent plantés dans le sol, selon trois hauteurs différentes. Ici, la mémoire des âmes est activée par l'énergie sonore et visuelle du vent. Douces par une simple brise, ces voix deviennent entêtantes, voire angoissantes, par grand vent.

Dans la chapelle, une centaine de *Pommes d'A* sont réunies ; cette création s'impose d'elle-même dans de nombreuses installations de Carole Chebron depuis 2002. Elle intègre l'architecture de bois réalisée par le Cabanon Vertical lors de son exposition *Géométries Variables* à Beauvais en 2014. La micro-architecture mise en place dans la chapelle évoquait alors la séparation entre reclus et personnes saines qui suivaient le même office sans se voir. Dans cet espace à part, les *Pommes d'A* renforcent la puissance symbolique du lieu où s'expriment les liens entre sacré et profane, entre recueillement et réclusion.



« Pommes d'A., musée de la céramique, Rouen, 2004 »

## INFORMATIONS PRATIQUES AUTOUR D'UNE MÊME TERRE

4 JUIN  
18 SEPTEMBRE  
2016

Galerie nationale  
de la tapisserie et Maladrerie  
Saint-Lazare

Avec MARC ALBERGHINA,  
DOMINIQUE ANGEL,  
ALICE BERTRAND,  
CAROLE CHEBRON,  
AUGUSTE DELAHERCHE,  
SOPHIE GAUCHER,  
SOPHIE GOULLIEUX,  
CHARLES ET PIERRE GRÉBER,  
BENJAMIN HOCHART,  
ELOÏSE LE GALLO,  
HÉLÈNE NÉRAUD,  
JEAN-LOUIS NIGON,  
PIERRE PISSAREFF,  
JEAN-MICHEL SAVARY,  
JULES ZIEGLER...

Exposition organisée  
en partenariat avec le MUDO-  
Musée de l'Oise.

Avec le concours de l'Ecole  
d'Art du Beauvaisis,  
du GRECB, du Musée  
de la Poterie de Lachapelle-  
aux-Pots et du service  
archéologique municipal,  
et le soutien de la briqueterie  
DEWULF

### GALERIE NATIONALE DE LA TAPISSERIE

22 rue Saint-Pierre, Beauvais  
Ouverte du mardi au vendredi,  
de 12h à 18h, samedi et  
dimanche, de 10h à 18h  
Tél. 03 44 15 67 00  
culture.beauvais.fr

### MALADRERIE SAINT-LAZARE

203 rue de Paris, Beauvais  
Ouverte du mardi au dimanche  
de 11h à 18h  
Tél. 03 44 15 67 62  
maladrerie.fr

### À VENIR À LA MALADRERIE...

**Spectacle Pique nique  
Voyageur - La Troisième oreille**  
Dimanche 31 juillet à 15h

**Festival arts de la rue  
Malices et Merveilles**  
Samedi 27 et dimanche 28  
août 2016

**Journées des plantes**  
vendredi 9, samedi 10 et  
dimanche 11 septembre 2016

**Spectacle Adèle Chignon -  
Comme en 14 !**  
Vendredi 16 septembre  
à 20h30

**Journées européennes  
du patrimoine**  
Samedi 17 et dimanche 18  
septembre 2016

MALADRERIE  
SAINT-LAZARE  
BEAUVAIS

4 JUIN  
18 SEPTEMBRE  
2016

ALLEZ  
ALLEZ  
CAROLE  
CHEBRON