

Carole Chebron

Née en 1970 à Nantes, vit à Paris
www.carolechebron.com

L'installation *Carapaces de tortues* est pensée comme un espace poétique et réflexif sur certaines de nos valeurs contemporaines et notre rapport au temps. Elle fait « éloge de la lenteur », elle incite à marquer un temps d'arrêt... Dans la tradition Feng Shui, la tortue est un des principaux symboles de longévité, mais également symbole de protection, de soutien, de richesse et de prospérité. La tradition chinoise dit que la tortue cache dans son

corps et dans les motifs de sa carapace tous les secrets du ciel et de la terre ! Prix Nobel de la longévité, plus que centenaire, cet animal se déplace avec élégance et amplitude, semblant aller à contre-courant de notre monde « à grande vitesse ». Reine des eaux, elle est inoffensive et vulnérable sur terre. Présente sur terre depuis des millions d'années, elle est aujourd'hui menacée de disparition, bien que protégée depuis 1976 par la convention de Washington interdisant le commerce de certaines espèces. Mais l'une des plus grandes menaces pour la plupart des tortues habitant les océans vient des « filets fantômes » abandonnés ou perdus par les pêcheurs...

Dans cette installation, la texture et la couleur du biscuit de porcelaine sont messagères des valeurs de préciosité et de fragilité liées à cette espèce en voie de disparition, et permettent d'ouvrir un espace de lecture sur la symbolique de l'objet : sagesse face à l'hérésie de la vitesse, fragilité de l'écosystème, rapport au temps... Le choix de l'alumine - comme une équivalence du sable blanc sur lequel s'inscrivent les traces du passage des tortues - fait référence à la disparition inquiétante des coraux souffrant du réchauffement climatique et de la pollution, qui blanchissent, cassent et deviennent poussière.

Carapaces, fragments de carapaces, traces... La carapace de tortue en porcelaine représente pour moi ce qu'il

reste du passé, elle en est la trace, comme fossilisée... L'empreinte laissée par la tortue sur le sable, quant à elle, est bien fraîche, elle peut disparaître à tout moment, balayée par le vent, effacée par la mer. Quelques-unes flottent, dans l'air, légèrement suspendues, intemporelles... Ces tortues, finalement, constituent pour moi un espace de réflexion, elles deviennent métaphores du choix de ma pratique artistique : la céramique demande du temps. Une forme de résistance au temps qui court trop vite, une nécessité respiratoire, un équilibre mental, un choix de vie. Comme moi, elles avancent, elles avancent...

Selon moi, ce « paysage naturel » de l'installation se confond avec le paysage culturel actuel : la céramique et ses manufactures ne sont plus toujours en phase avec une exigence économique basée sur la rapidité et l'efficacité d'exécution (l'excellence ne fait pas forcément bon ménage avec la rentabilité). Nous voilà donc obligés de protéger dans le même temps et avec la même urgence un patrimoine culturel et naturel, afin de préserver certaines pratiques, certaines espèces, qui ne résisteraient pas au temps qui court, ne pas perdre la mémoire...

Carole Chebron

- 2000 Degree of Bachelor of Arts, Westminster University, Londres
- 2002-2005 Enseignante et responsable de l'atelier création céramique à l'Institut de céramique française, Sèvres
- 2004 « Sur la pointe des pieds », exposition personnelle, musée de la Céramique, Rouen
- 2005 « Le Corps. L'Atelier. Le Paysage », Nouvelle Biennale de Châteauroux (commissariat Frédéric Bodet)
- 2006 « White Spirit », Fondation Bernardaud, Limoges ; « Céramique Fiction », musée des Beaux-Arts, Rouen ; « Fragile », avec l'installation Les Soucis, Kunsthau Langenthal (Suisse)
- 2007 Master « Fine Art », Goldsmiths University, Londres
- 2008 « La part des anges », exposition personnelle (son, verre, terre, vidéos), galerie municipale, Clichy
- Depuis 2008 Professeure et coordinatrice du pôle Volume, École d'art du Beauvaisis, Beauvais

Projet
d'installation
Avec le temps, 2010
Biscuit de porcelaine,
alumine
Dimensions variables
Collection de l'artiste
Œuvre réalisée
à l'École d'art du
Beauvaisis, Beauvais

